

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الميعة



الشمس
٥٠ ق.ب.

العدد

٣١٠



من منشورات دار المطبوعات المصورة



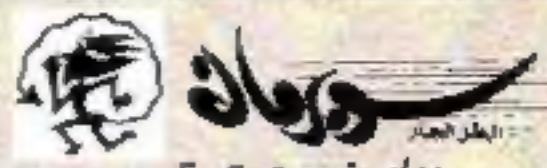
طذرك



كتاب
مصورة
للأطفال



أسطوانات



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جبار دهبان

شعر العبد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠
مليا - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليا تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. السنة الشهر
٥ ل.ل. الثلاثة الشهر
في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار
- قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٢ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - بناية عسك - بيروت
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

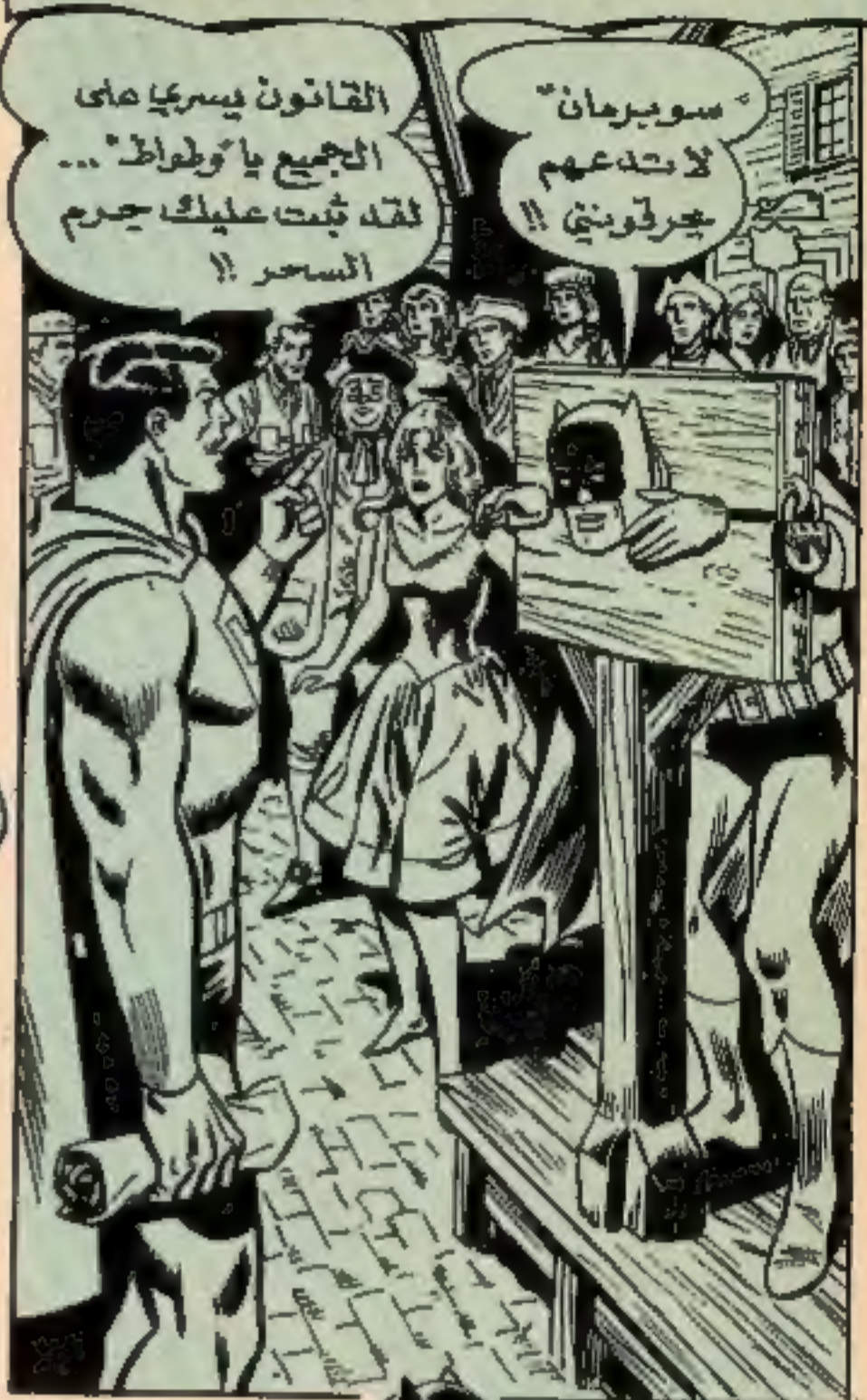
تباع في أرجاء العالم العربي

في إحدى العصور الغابرة ، وقف جمع عظيم ، ممن يؤمنون
بالخرافات يسألون الوطواط "محموداً" فرفه المنصبة ...

ساعده صديقك الوطواط
يا سوبرمان ... ألا تعلم أنه
بريء ؟
لا يا أنسة ...
الحرق عقاب
المسحرة !!



في الساعات الأخيرة قبيل الإعدام ...



سوبرمان
لا تدعهم
يجرقوني !!
القانون يسري على
الجميع يا ووطواط ...
لقد ثبت عليك جرم
السحر !!



ما صعب تصرفت
سوبرمان الغريب ؟
لا أعلم ... لماذا يريدني أن
أموت ؟



أيها الناس الصالحون
أنا العالم "فرانكلين" ...
لا تحرقوا هذا الرجل !
فالسحر خرافة لا يؤمن به
ألا البهولة !!
إليك عريضة بأسماء
الموقعين باقرار
الاستقلال وهم يعارضون
على هذا التصرف
الوحشي !!

وعند زرع
الفجر ...



« وكيف نحقق بالدمر توطيننا إلى
المدنية، فوجدنا الدلسة «سليفيا» مرساة
بالسحر...»





قطعة سوداء خاطئة... ها... ها...
فعلت ذلك بواسطة التماثل

هل تجرؤ يا وطواط أن تنكر أننا ساحران؟



أريد أن أبقى مع الوطواط، مخملي



صديقك يغار منك لأنني أحبك !

من الصعب أن أصدق... سيساعدني ولو في اللحظة الأخيرة!



وقد عيّن "سحرمان" لما كنتي...

شهود المتهم طائراً وببده مكنسة... إنه ساحر وعقابه الموت حروفاً!!

كذب... أنا لست ساحراً!

أنا مثلت دور الوطواط... وأوقعته في الفخ!!



صديق، لقد أسرعنا بتنفيذ الحكم!

نعم... ييحق له ذلك!!

لا تحرقوني قبل أن نحققوا أمنيته الأخيرة!

ماهي أمنيته الأخيرة يا وطواط؟

اطعوا النار أولا ولا لن أمتنع
بأمني الأخرى !



إنه سريع
الفاطر !
ها !!

أطفأنا النار مؤقتا... أرجو أن
تسرع بظليك ولا تضيق
الوقت !!



هل سأدلكم على
الساحر الحقيقي، هاهو
وعلامته من على صدره
تعني ساحر !!

يا لك من غبي...
هذا لباس الدور
الذي أمثله !!



إذا لم تصدقوني،
أهلبوا من الحادق أن
يقص شعره !!

لا تسمعوا له،
أشعلوا النار
ثانية !!



يا إلهي... إنكسر
المقص... إن خصلاوت
شعره فتلاذية



قد هش لكم أسمع بشي كهذا
بالرغم من سمعة علمي... لا بد أنه
ينتهي إلى سلالة الجبابرة !!



وعليه رأى منتهى الجوع على الحنسة ...

لصّب تيار قوي على أثر طيران "سوبرمان" السريع...

أنظروا كيف يطير...
من يستطيع ذلك سوى
السحرة؟

هاهاها! ستقعون
جميعكم أسرى حالما
أنتهى من مهمتي!

ألقوا القنب
على هذا العراف!



استبهوا...
لقد هبّت
زوبعة هتوية!!

في العام ١٤٩٠ رسم ليوناردو
دا فينشي آلة تطير... وأما
هذا الرجل فليس له أجنحة!!

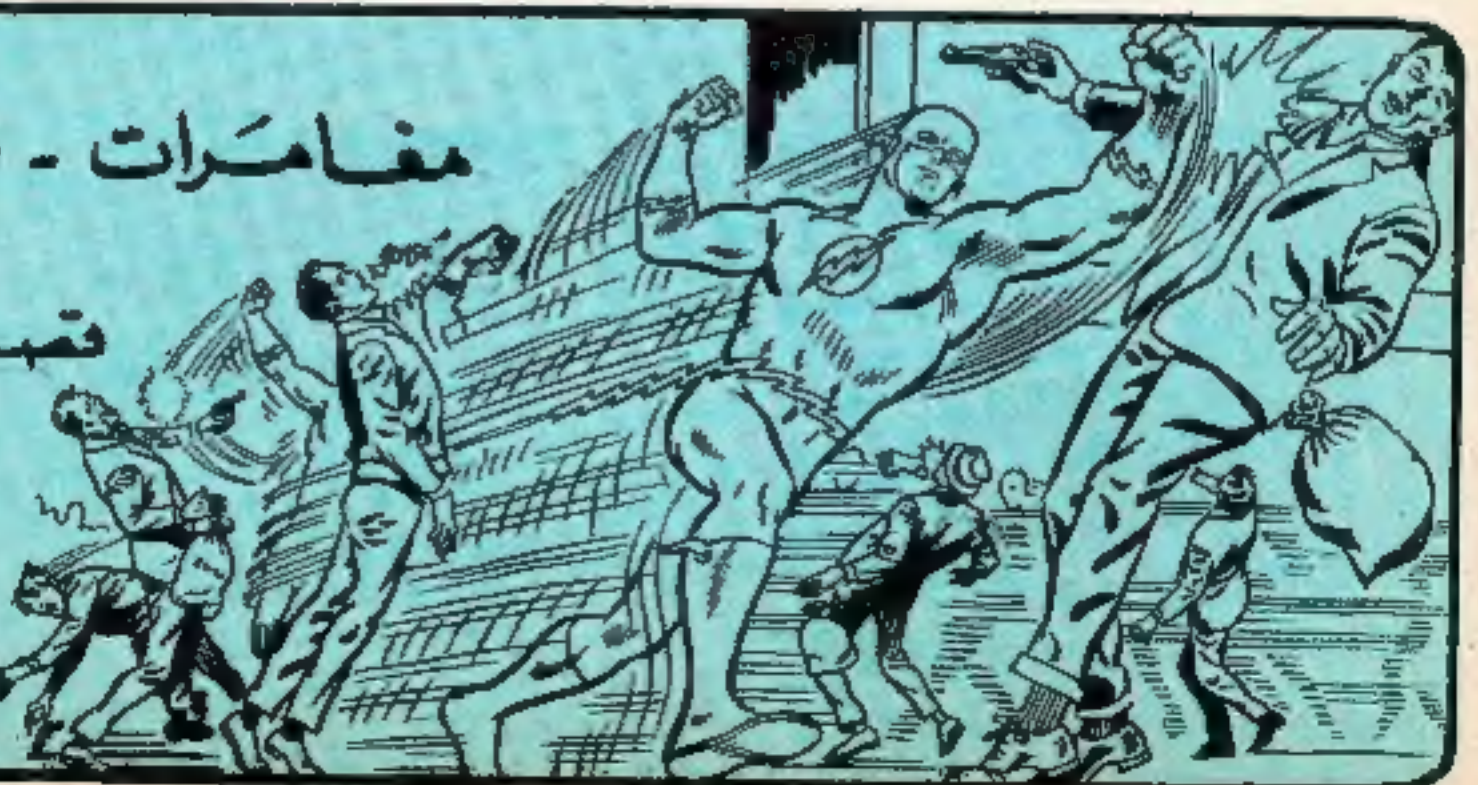
ماذا يضمر "سوبرمان"... وما هذا
التصرف الغريب؟ لعل فقد عقله؟

مغامرات - تحرّيات

فحص مشيرة

في

البرق



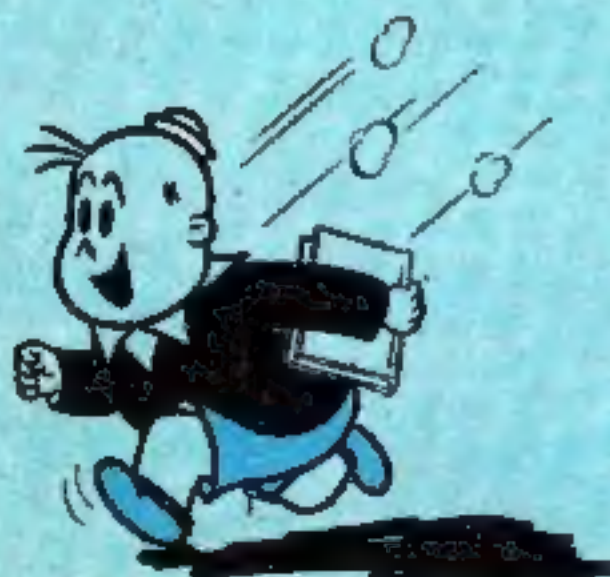


أخيراً... وجدتها!!



"تمثيليات لولو"
مجموعة تمثيليات معدة خصيصاً لك

تجدها في جميع المكتبات
السعر ٥٠ ق.ل.





للمتعة والتسلية



مجلدات

- سوپرمكان
- لولو
- بوشانزا
- طرقات
- الوطنواط



أطلبها من المكتبات ودار المطبوعات المصورة تلفون : ٢٩٣٠٦٦



الوطواط الفدائي وسوبرمان الخائن



لقد دعاه "الوطواط"
الرجل الجبار... وهو
حقاً جبار... سأقضي
حياتي وأنا أحقق
بهذا اللغز العجيب!

مهدقت ياسيد
فرا نكلين "أن
الوطواط" بري
ولكن ما رأيك
بفالك الساحر
صاحب الشعر
الفضولاذي؟

أوشكتم أن تحرقوا
هذا الرجل البري
بسبب جهنم !!

وفي الممرية...



نعم... ولكنني لا أقهر
بسهولة !!

يا حبيبي،
أوشكتم أن
أفقدك !!



لقد شاهدناه
يطير، حتى بدون
مكينة !!



سأدلك إلى نخباً "صبيحي المجنون"... (إن
مركزه في واد حنفي !!)



سمعت "سوبرمان" يهددكم بالأسر...
أظنه سيتعاون مع قوات الاحتلال
يجب أن أجده وأمنعه من ذلك!
نعم... ولكنك
بحاجة
إلى المساعدة!

وفي أنوار ذلك قومه سورمانه إلى خيم قواته المعتدلة ...

ها! يعتقد الجنود
أن الرصاص يؤثر
فقط!!



لصيف الرجل البارد على الأرض ورأى بالحفر...

إن ما عمله بشائية
يستغرقنا
٣ أيام!!



يختر خندقاً
لنا!!



يا الهي... أنظر
إلى...



أذن... إبحث عن
"صبيحي المجنون"!!

وإذا استطعت أن
تجده... أحضره إليّ لأستجوبه



إن إسمي
سورمان... وأنا
رهين إشارتك!!

أنا الضابط هني...
أعترف لك أنني لم أر
شيئاً لك...
من أنت؟



في آثار ذلك...

هناك نجينا صديقي المجنون!
من الصعب
العثور عليه بين
هذه الأشجار لا



هه ؟ الآن فقط
لاحظت أن لكما
نفس الملامح !!
هل أنت
أحد أقربائي؟



اسمي
الوطواط!
كيف أخبره أنه
أحد أسلافنا... وأني
قد رجعت مع سوبرمان
عبر حاجز الزمن
إلى الماضي؟



وفي تلك اللحظة...



رجائي غائبون الآن... ولكنني
بانتظار صديقي "زكي"، فحالا
يصل سأطلب منه الاتصال!

جئت بالوطواط
لأجل مهمة
مستعجلة تساعد العدو...
فأنا أطلب
مساعدة لك لهذه
عن غايته لا



ما الذي
جاء بك
يا أنسة
سيفيا؟

وفي اللحظة التالية كانت الضيعة ومن فيها تحت السواو...



حاولوا ان يغتباوا
مسي ونام يتجسوا...
سأخذهم إلى
الضابط هنيئاً!

عندئذ وصلت ركبت...



هذا الضابط
مسيجي!

ابقى سجاورتنا
يا زكي... لقد
وقعنا في الأسر

سأحقق
يا سيدي
رى أقاصي
الأرض!



حاليا أعرف المكان
الذي سيهبطون
فيه، سأدعو
بأبي الرجال!



وسنهاجم
موقع العدو
ونحررق أئدنا...
ليت عندي
بندقية بدل
هذا المقلاع!





يستعد الصايظ
هناي ورفقته للهجوم
على عن ياتري؟



جئتكم بصبيحي
المجنون يا هنائي
وعندي شائران
آخران في الخيمة

أحسنيت يا سورمان ...
سستجوب الأسير الآن



مجنون كنت أم لا ... سأضربك
علاك تفهم خطورة الموقف!



أيها السجين ...
ما هي خططك
الحربية، ومن هم رفاقك
وأين يختبئون؟
لا تضيق
وقتك، لن
أزودك
بأي معلومات!



حالما ننتهي من استجوابه
سنهجم على فرقة
فارسان ... لا خوف
علينا عادت
معنا!
صداقت ...
لا خوف عليكم!

وبكل استهزاء واجهة صبي المنون أعدوه

لا شيء سيجبرني على الكلام

تتكلم لا

أقتلي إذا شئت... ولكني لن أخون مبادي

بسر قليل ...

أنت يا "صبي" متعمر، والقانون لا يحبك... فمن حقي أن أرميك بالرصاص!

أقتلوني... لا يهمني!

يا لك من عبيد... سأتوق أن أقتلك!

استعدوا!

هويوا!

فناء...

قفوا... لا تعدموه... أنا هو
"صهجي" الحقيقي، وذاك هو
بديهي يهاون حمايتي!!



هل جننت؟
كفى تظاهراً... لن أتحمل تأنيب
أنا هو "صهجي"
ضميري بعد موتك... أنا هو
"صهجي" بتياب التنكر!



وقف "الوطواط" و"صهجي المجنون" أمام فرقة المدعمات...



استعدوا!

لنهما يتشابهان تماماً... فماذا
أفعل؟



أقتلهما الإرشدين
هاهاهاها



خبرني في الجودو والكاراتيه تجعلني
أنتفخ عليه، لذلك سأدافع عن
نفسي فقط!!



مهلاً... دعهما
يتقاتلا
بالأيدي،
وسد تعقي عن
القمامة...
هاهاهاها

كم كانت دلهمة "أبو طواغيت"...

آخ !!
هذه حركة
كارتاتيه !!

والآن حركة
جودوا

كيف تعرّف إلى
فنون قتال القرن
العشرين ؟



بجاء هؤلاء فتمت بيوت صفوفهم الممودة...

"زكي" ...
ماذا جاء
بك إلى
هنا ؟

لم أستطع أن أترك بين أيدي
العدو !

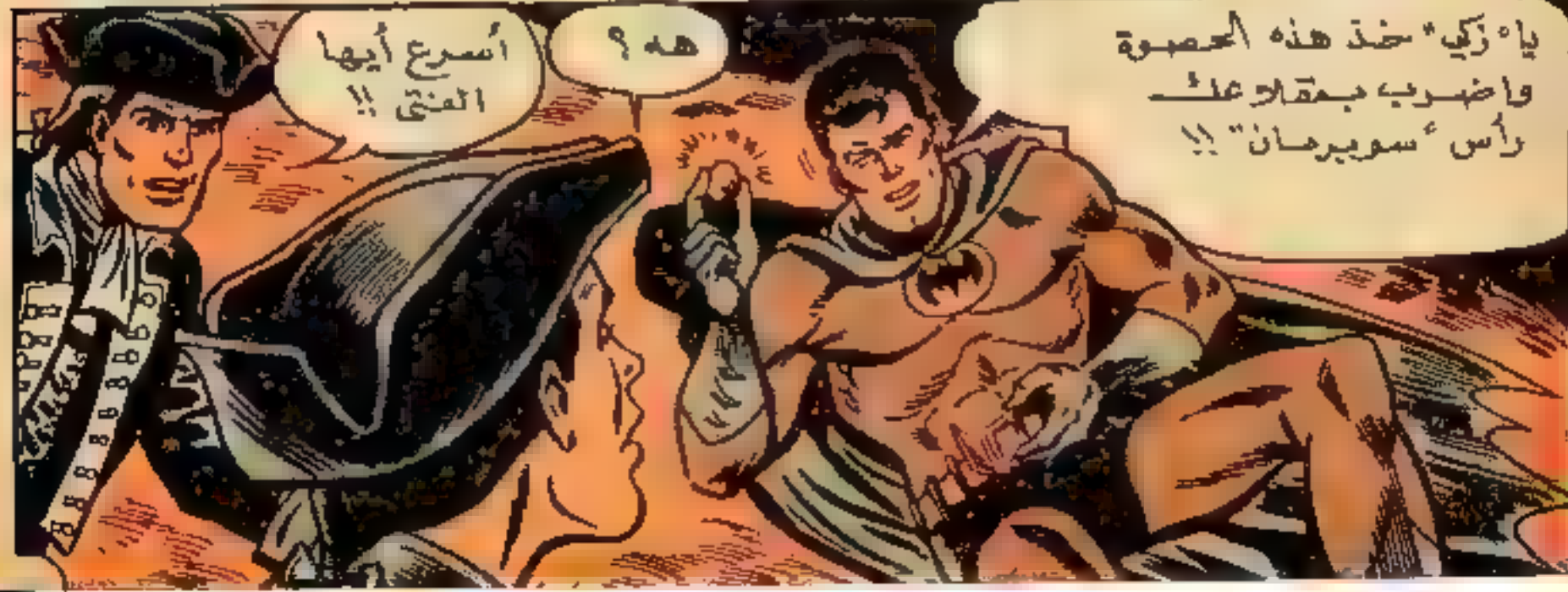
عجبا ... "زكي" هو بديل "زكور"
زميلي لما "جرجر" !!



يا "زكي" خذ هذه الحصوة
واضرب بمقلوعك
رأس "سويرمان" !!

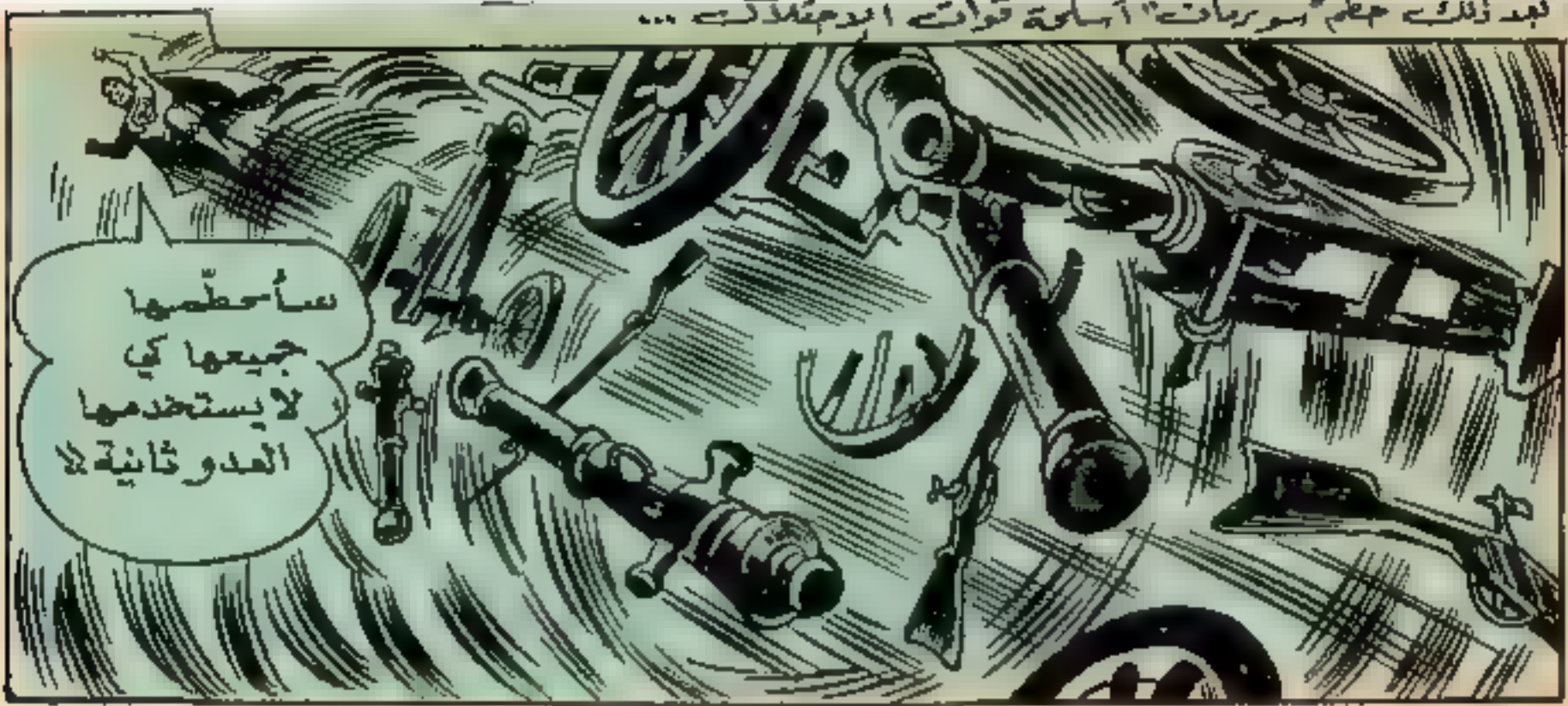
هه ؟

أسرع أيها
الفتى !!





بعد ذلك حطم "سوبرمان" أسلحة قواته المدعومة...



نسا حطّمها
جميعها كي
لا يستخدمها
العدو ثانية لا

بعد ذلك رجع "سوبرمان" إلى رفاقه...



لماذا اتهمتي بجريمة السحر
يا "سوبرمان"؟

حدث ذلك
عندما قابلنا
"سبيجي الخيول"
لأول مرة لا



لا علمت أنه مصاب باربعه...
ملاحم وجهه تدل على
الجنون والشر لا

انهيار أعصابه يرجع إلى
المتاعب التي يواجهها في
مكافحة العدو

وعندما سارت المركبة...

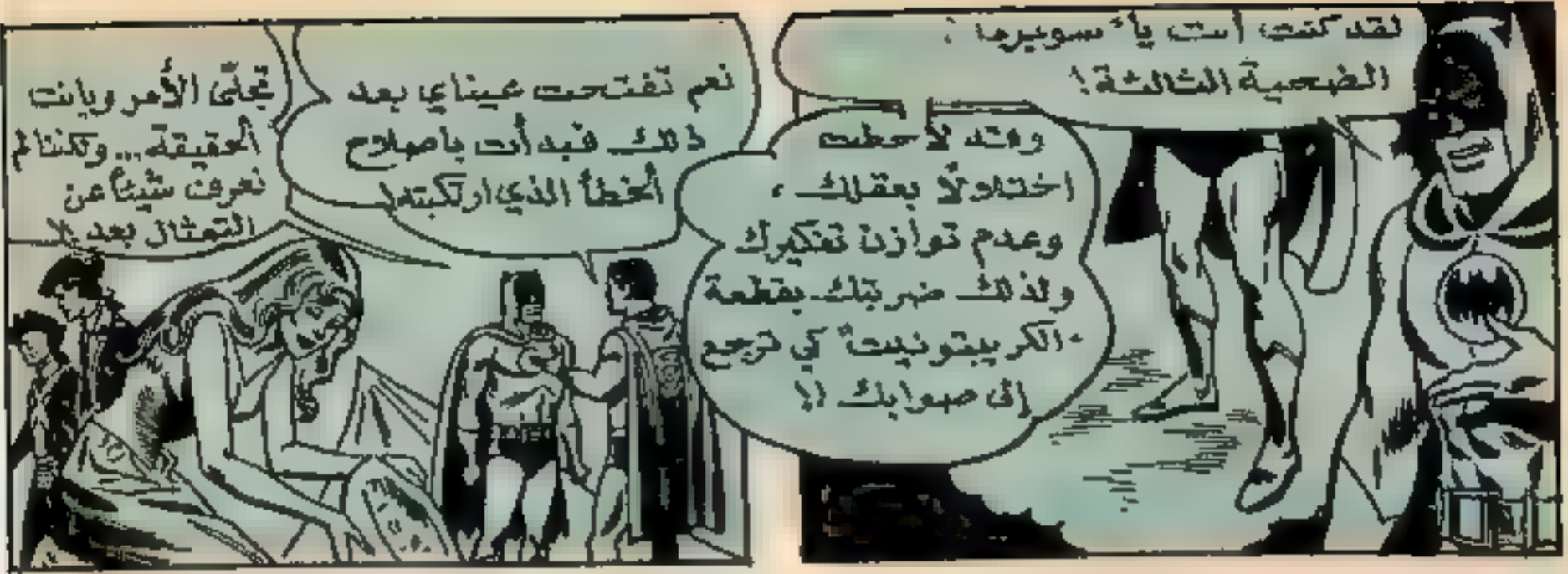


لقد انتقلت العدو إلى الوجود...
تفبدت تتوتر أعصابه لمشاهدة
أوضاع البلاد المروعة لا



ولقد ارتجته بالجرمة كي أخيه... وقد يساعده ذلك
بالرجوع إلى رسته...

خجعت خطي... رجع
الوطواط إلى رسته...
من يا مري سيبتأثر
الآن بالوضع؟



لقد كنت أنت يا سوبرمان
الضحية الثالثة!

وقت لا حطت
اختلاوا بعقلك ،
وعدم توازن تفكيرك
ولذلك صيرتك بقطعة
الكرينتونيت كي ترجع
إلى صوابك لا

نعم تفتحت عيناى بعد
ذلك فبدأت بإصلاح
الخطأ الذي ارتكبت
تجلى الأمر ويأت
الحقيقة... ولكننا لم
نعرف شيئا عن
التعشال بعد

بعد ذلك... لاخترع الرنقان ماهر الزموت...



علمت أنك ستتركى
يا وطنى "ولذلك
صنعت هذا القالب
لوجهك...

...عندما رماك صبي
الجنون "على الأرض
انطبعت صورة وجهك على
الوجه... إنها ذكوت لحيته

لا بد أن سيلفيا
هي سنانة
التعشال لا

وإن أحد
ساولتها فتمه
لمتحف مدينة "جرج"

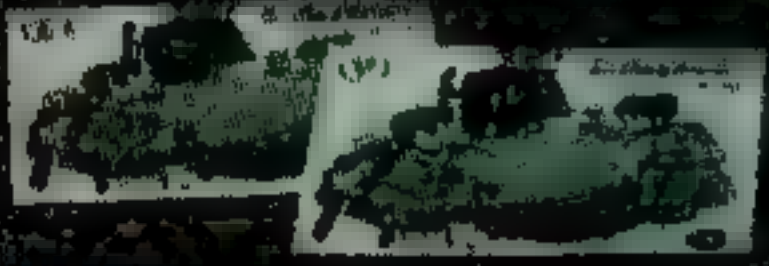
وأما مايشير
اهتمامي هو وجود
بديل "لذكور" أيضا
في ذلك العصر...
هل يا ترى كان
"زكي" أحد أسلاف
"ذكور"؟

الزينة

حكايات ستي



أطلبها من
دار المطبوعات المصورة بيروت
سابع العمر - بناية المير
تلفون ٦٦-٢٩٣



أربع أسطوانات مع خريطة الزموت ٣ بارات لسانية

كيف توصل الإنسان إلى ما هو عليه الآن؟

قصة المجذاف



هل سقط أول انسان في الماء لسوء حظه ، ام ان فضوله دفعه الى ذلك ؟ يحتل ايه سقط لعدم احتراسه ، وحين بدأ يغوص احدث مجاهد بقوة الى ان اكتشف انه يستطيع انباء راسه فوق سطح الماء . وشرع يحرك يديه ورجليه كي يطلع الضفة . وبذا اكتشف المجذاف الاول ، يد الانسان وفراعه . ثم تعلم كيف يحل على جذع شجرة ويحدث بيديه .

واذرك الانسان بعد فترة انه يحصل على قوة دافعة اكثر اذا استخدم لحاء شجرة . وهذه لم يلبث ان طورها وشتها على عصا ، وسد اعرف المجذاف البدائي الذي ما زالت القبائل البدائية تستخدمه في وقتنا الحاضر . وكان يمسك باليدين الاثنتين ويدفع به داخل الماء بعنف وبسر . واستمر الاعتماد على هذا المجذاف الى ان اكتشف انه اذا جعل له طرفين صالحين للجديف يسهل الامر كثيرا . وهذا المجذاف لا يزال استعماله ساريا حاليا ولا سيما في الرياضة المائية .



الفراعنة اول من حاب البحار بسفن
بسيرها المجاذيف . وكانوا يعادرون
اليل بحو البحر الاسطر المتوسط
حاملين البضائع ويفابلون غيرهم من
البحارة امثال الفينيقيين الذين يعتبرون
من رواد البحار ومن البارعين في فن
الملاحة .



في القرن الخامس قبل الميلاد بنى الاغريقيون
سفنا مزوده بحمسة وعشرين مجذافا على كل
جانب . ولكن بسبب الزيارات المتعدده
لمافسبهم الفرس بعيرت وسائلهم وقرروا صنع
سفن اكبر مزوده بمجاذيف اكثر . وهذا اوصل
الى مجاذيف تثبت على جانبي السفينة . وارتفع
عدد المجاذيف الى الثلاثمائة ، وقد واجهت
روما قرطاجة سفن مقاتلة معاتلة في الحرب
الشهيرة التي ابتدأت في العام ٢٦٤ قبل الميلاد
وامتدت ٢٣ سنة .



وبعد ان دمرت قرطاجسة توقف الرومان عن
صنع تلك السفن الضخمة . اذ اشتت عقمها
وعدم جدواها ، وتحولوا الى بناء سفن طويلة
خفيفة الوزن مثل التي يستخدمها القراصنة .
وهذه اشتهت فعاليتها في المعركة التي نشبت بين
اوكتاف والاسطول المصري بقيادة انطونيوس
وكليوباترا في العام ٣١ قبل الميلاد .



« كان المعلم مجيب حيث الدُّعَاءُ وكنا ندرج غيباً دونهم ... طلبت إليّ المعلم
مجيّب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الدُّعَاءِ للتعذر .
فكانت يصاحني المعلم مجيب ويقول : « لم تظهر للتعذر ، منع ظهورها التعذر ! » فأم
أولهم . وكثر إصداري خطايا . وأخيراً أنزلت نظراتي إلى رأس أنف وأمسك
قضيبي الربانتي وصاح في : للتعذر يا حمار ! للتعذر يا حمار ! فزلق قلمي من الخوف
وأمسك ظهري على عيني فقلت : للتعذر يا حمار ! للتعذر يا حمار ! فضحك الدُّوِلْدَر
بالضحك ، وبعد ثواني كان قضيبي يلعب بحملي الطري . » أنيس فرجة



طبعة جديدة منقحة

صدّرت عن

دار المطبوعات المصوّرة

تلفون : ٢٩٣٠٦٦

أطلبها من المكتبات

دار المطبوعات المصوّرة

سوبرمان

البطل الجبار



منذ سنوات ورندا "تحاول
معرفة شخصية "سوبرمان"
السريّة... وذات يوم صمم الرجل
الفولاذي أن يلقيها درسًا قاسيًا
فروّدها بالقوى الجبّارة، وفي
الحال ابتدأت متاعبها في إخفاء
شخصيتها السريّة...
اقرأ قصة...

الحياة حرة الجبّارة!



ابتعد عن
المخاطر يا "نبيل"،
فانا أقضي أوقاتي
محاولة إنقاذك!!

هل تغد عيني؟
فريبًا سأثبت أن
"رندا" هي المرأة الجبّارة!



اضطهرت أن
أعتذر وأخرج كي
أتحول إلى
"سوبرمان" وأنقذ
الطائرة... ولكن رندا
فنزولية وستضايقني
بالأسئلة حالما أرجع!!

كان اليوم عادياً في "رأر الكوكب"... ولكن فجأة

آخ... سأخرج... لأن
راسي يؤلمني... اعتذري عني
عن المدير يا رندا!!

هه؟ هناك طائرة ثقاة
على وشك السقوط في
قلب المدينة!!



وهناك ربيع "نيل" إلى المكتبة ...

عجبا... كلما تقع حادثة تستوجب حضور سوبرمان "تغيب" عن المكتب بعد سخط... لماذا لا تعترف أنك "سوبرمان"، وسيكون الاعتراف بمثابة هدية لعيد ميلادي!

غدا عيد ميلادها... سأقدم لها هدية!

سوبرمان.. يا لها من مفاجأة سارة!!

وفي اليوم التالي...

تذكرت عيد ميلادك... قابليني يارندا في المستودع المهجور في الشارع الشرقي، حال قهقي لنفسك بذلة تشبه بذلتي!!

شرعت رندا في الحال بخياطة الثوب، وهي تفكر وتخيل!!

ماذا يقصد بهذا الطلب؟ هل يريد أن يطلب مني الزواج... آه... (تتخسر) طالما حصلت بذلك!!



وقفت رندا فوق الجهاز والدمعة تعلوها...

سأستخدم أشقة خاصة تنقل قواي إليك، وتجعل ثوبك منيعا!!

هل أنا في حالم؟ هل أصبح أنا رندا... المرأة الجبارة؟



بعد الظهر... دخلت رندا المستودع المهجور...

سأحرق قواي الجبارة لك بواسطة هذا الجهاز يا رندا... لأنني سأغيب لقضاء مهمة... وفي أثناء ذلك أريدك أن تقومي بمقامي!!



بعد قليل توقفت آلة عن العمل... ففوصت رندا قواها...

سعادتها لن تدوم عندما تواجه بعض مشاكل...

هه؟ أنا احني القضبان الحديدية... مستحيل... هل أصبحت حقا جبارة؟



ذهبت رندا إلى عملها كعادتها...

أريدك يا رندا أنت وبيل أن تكتب مقالة عن
كيسولة الزمن المدفونة في "مور" !!

نعم
يا وهيبا !!



بدأت المشاغل في اليوم التالي عندما أدركت "رندا" أن
لها سراً يجب أن تحتفظ به!



لوعلم الناس من هي
"المرأة الجبارة" سيحاولون
إزعاجها ليلاً ونهاراً... الأوفى أن
أمنع هذا الشعر الأشقر المستعار
لأخفي شخصيتي السرية!!

في اللحظة التالية...

أركض يا "بيل"...

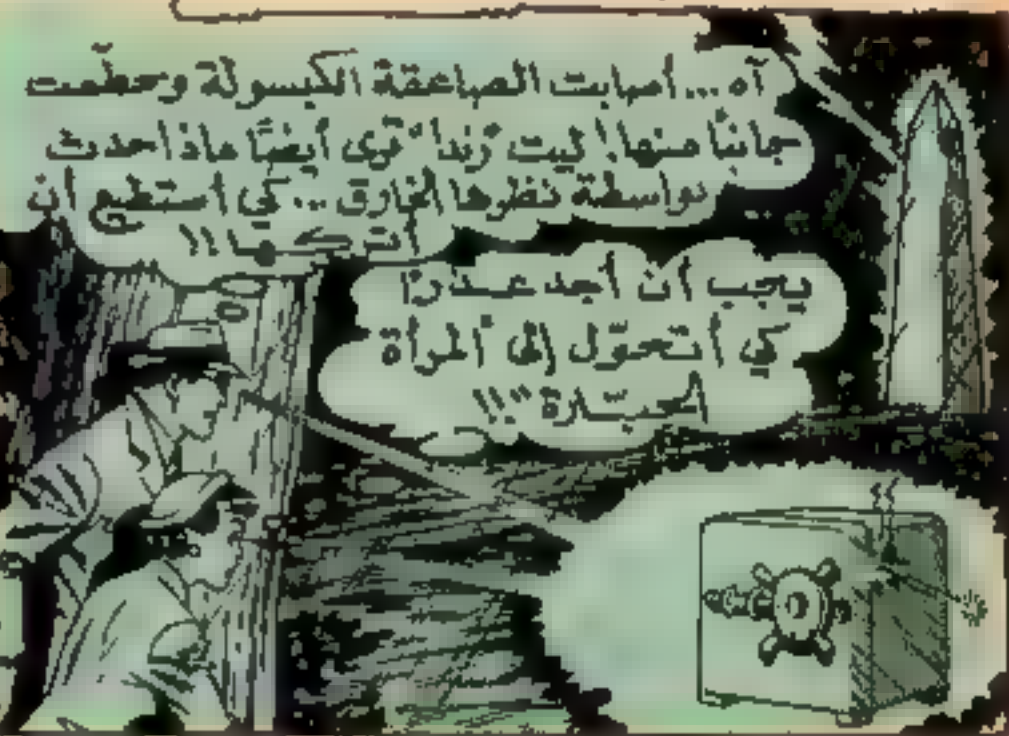
الوقوف خطرقت
الشجر والصواحق

في الجوّ!!

سأرى الآن كيف ستجد
"رندا" وسيلة للتحوّل إلى
"المرأة الجبارة"!!



بعد ذلك... لاحظ المجران من الصواعق قرب الإشارة التي
ترك على مدخل الكيسولة...



آه... أصابت الصاعقة الكيسولة وحطمت
جانبا منها! ليت "رندا" ترى أيضاً ماذا حدث
بواسطة نظرها الخارق... كي أستطيع أن
أتركها!!

يجب أن أجد عدواً
كي أتحوّل إلى المرأة
الجبارة!!

قطا "بيل" بالخوف كعادته ففر من أمامنا تاركاً لها
المجال لتتحوّل إلى شخصيتها الجبارة...



رأيت الصاعقة تصيب
الكيسولة... وستنفجر
الآن القنابل المدفونة
فيها... ولكن من هي
هذه المرأة الجبارة؟



بعد لحظة...
سأصفق بيدي بقوة جبارة فنتج عن التصفيق
صاعقة تجبر "بيل" على الابتعاد عني!!

إنها تعالج
الحال بمهارة!!

أُزيلت "البجاية" الكبسولة وسبقت "نبيل"
للوصول إلى العلبة.

تحتوي العلبة على سرّ شخصية سوبرمان
وقد أودع في الكبسولة لورني المستقبل...
لن أدهه يسبقني إليها! إنها تبحث عن
سري... ولقد حصلت
على العلبة.



وبنجاح حملت "البجاية" المزنّة الضخمة،
سقطت من علبة حماية...



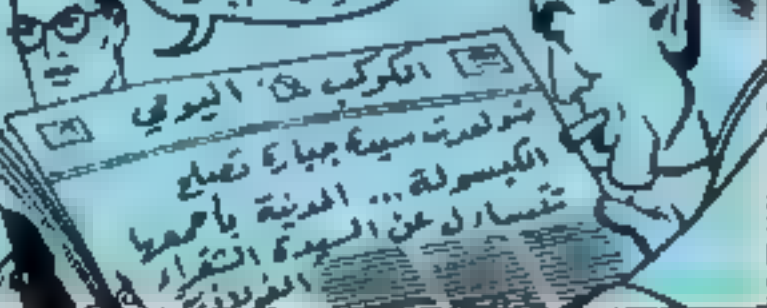
سألحم الشق الآن... ولكن...
سقطت منها العلبة
التي وضعها سوبرمان في
كبسولة الزمن عند وصولها
قبل ١٠ سنوات!...

في اليوم التالي تابع "نبيل" سعيه لتأمين "ربدا"
المدرسة القاسية...



ربما جاءت من
كوكب آخر!!

عجبا... ظهرت المرأة الجبّارة
في اللحظة التي غابت عني، وأنت
رجعت بعد لحظة من مغادرتيها.
هل يا ترى حولك سوبرمان
إلى امرأة جبّارة!



ولم يكن من السهل منع "نبيل" من مراقبتها...

ولكن بدد من أن تفتح العلبة
قدفتمنا بقوة نحو
الارض...



مشكلي بحماية
شخصيتي السرية ماعني
أنا أقدر مشكلة سوبرمان...
سأدفن العلبة بعيدا عن
"نبيل" الفضولي!!

يعلم "نبيل" أن باستطاعة سوبرمان أن
يزودني بقوة جبّارة... أظنه سيرا قبلي كالصقر
من الآن فصاعدا!!



لحقني "نبيل" إلى غرفة السجلات... والآن
ماذا يصمري... يا ترى؟



سأداويها
بدايتها هي!!

وازدادت مشكلة "رندا" عندما...



آه... لا أستطيع أن
أتنفس أكثر!!

إذا استخدمت قواي الجبارة
لأخرج "نبيل" من الحجارة
سيعرف سري... وإذا تركته
يعتق... فكرة

أقفل الباب فجأة...



جدان هذه الغرفة
مضادة للصوت فمهما
صرخنا لن يسمعنا أحدا!

آه... كيف أفتح الباب...
إنه ثقيل جدا!!

كان سرور "نبيل" عظيمًا لورطة "رندا" التي طالما
أوقعتهم في متاعب...



آه... إن لم
يسرعوا
لنجدتنا
سأموت!
حفرت في المدة
الآخرة من أجل
الطوارئ

لا... يا نبيل... هدي من
روحك... هناك
فتحة للهواء وأظن
سأفكر في فكرة... بالظبط



"نبيل" لا يبدو قلقًا على حاله كعادته... أظهره يعرف
أنني "المرأة الجبارة"... ولكنني سأحدهه وأثقب ثقبًا
صغيرًا في الحائط!



بعد مضي بضعة أيام...

لا يا "فؤاد"... لن آتي
لتصفيف شعري... لأنني
صممت ألا أنفق المال (لا
عند الضرورة)

فكرة... بالطبع
عدلت "رندا" عن
الذهاب إلى المزين...
أن شعرها أصبح لأنف
حجارة!!



وفي هذه المرة أيضًا لجت
بمهارة... ولكنني سأؤمن لها فرصة
أخرى لمضايقتها كما كانت تفعل
تجرب!!

يا وحقتي
ليكتشف سر
شخصيتي!!



القصص والحكايات



9 أغاني

الضفاد

فهد واسماعيل



الأغنية
وأطفال
الأسرة



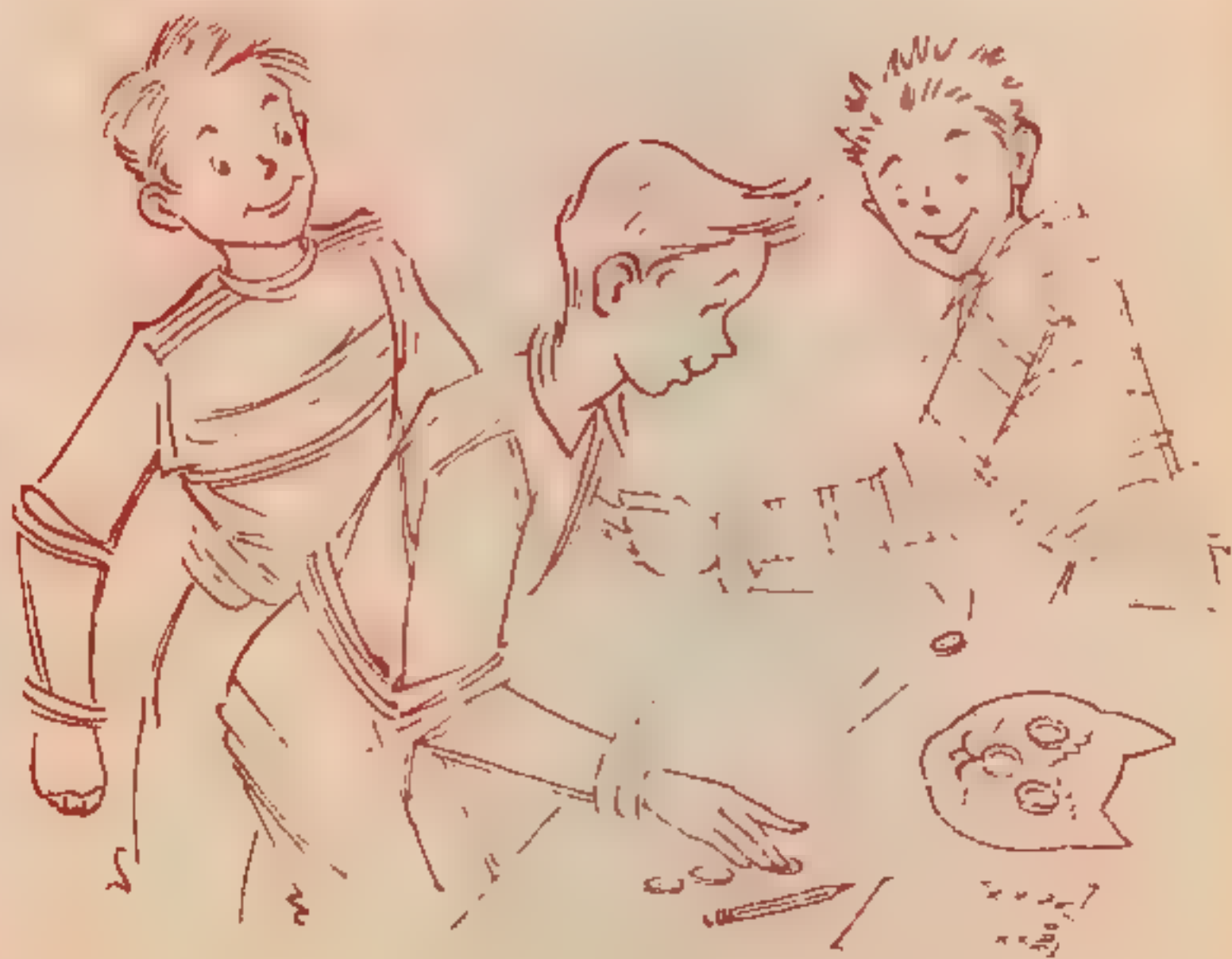
إعداد وإنتاج

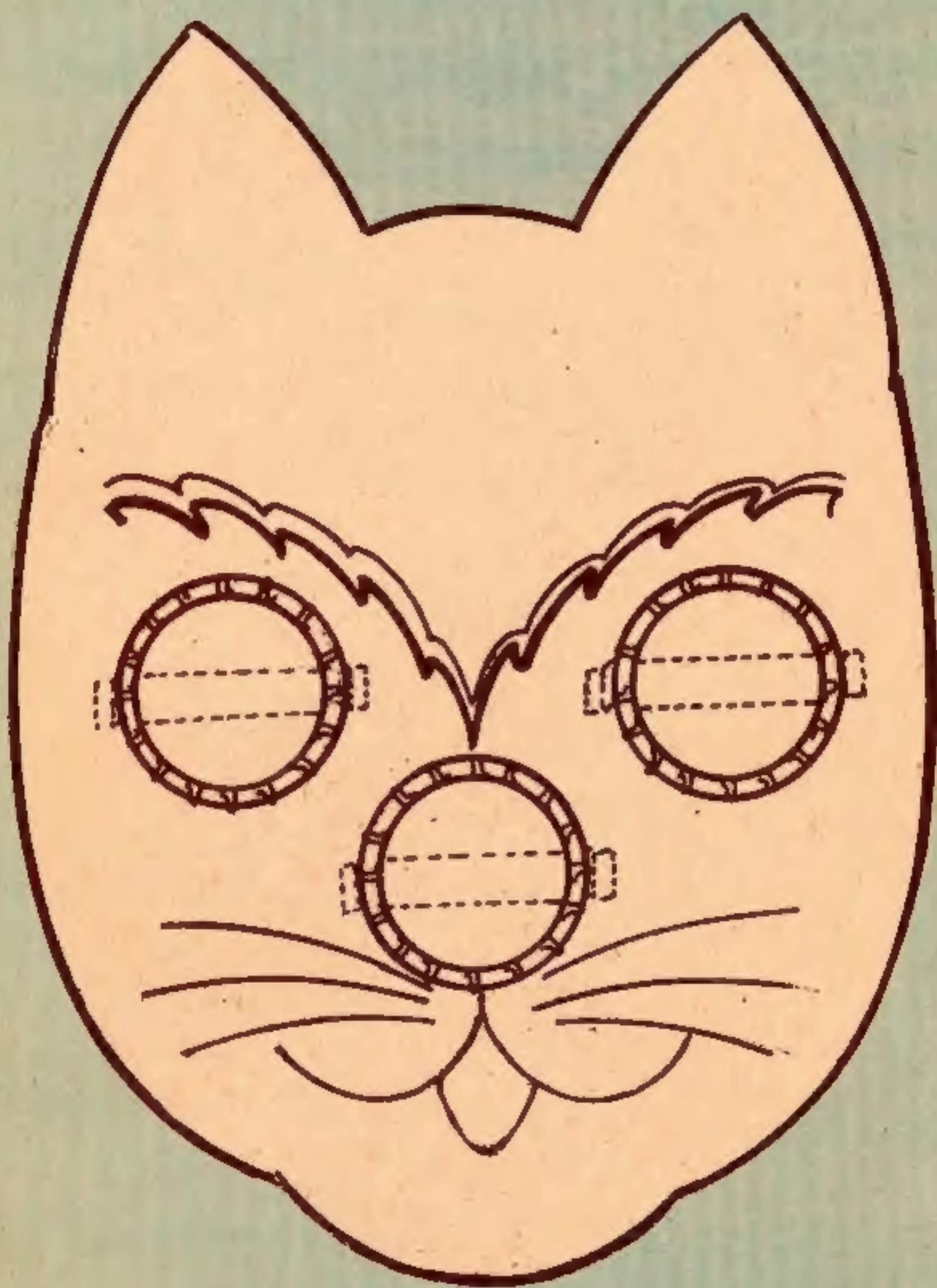
المطبعة والنشر

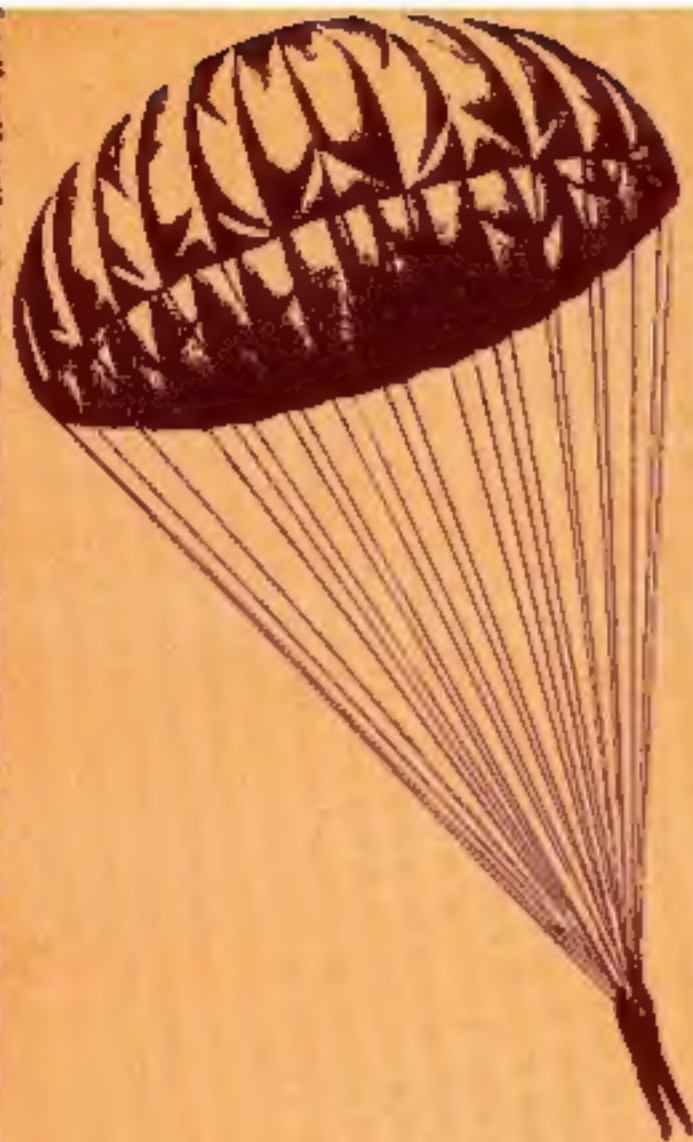
وجه القطبة "سكوت"

استخدم الاقلام الملونة لرسم وجه القطبة • انزع اطراف ثلاث سدادات واربطها بشريط السيلوفين كما ترى في الصورة • يحتاج كل لاعب الى اربع ازوار ، اثنان منهما سوداوان والثالث ابيض والاخير احمر • استخدم الزر الابيض لعمل "الهدف" ، فاضغطه على طرف كل زركي يقفز نحو الهدف • يجب ان تدخل الزرين السوداوين في العينين والاحمر في الانف • ويحك ان تصوب الازوار نحو الهدف من أى مكان تريد خارج وجه القطبة •

يلعب كل لاعب بدوره ، والذي يقذف الاول ازواره في الاسفل المطلوبة هو الرابع •







المظلة الممزقة

قصة مترجمة

ماضين ما نشره ذهب ريتشارد إلى مأمر القرية ليحققه بالسيارات التي مرت فوق
الجسر أثناء سقوط المظلة الممزقة...

« السيارات هي مصدر متاعبي »
قال المأمور . « فليس هناك وسيلة
أخرى يستطيع الصيادون بواسطتها
جلب ثيابهم ثم حمل قرابة عشرين
أو ثلاثين سمكة والذهاب بها . لذا
فنحن نشدد على مراقبة السيارات
الغريبة ، وبالطبع اننا نعرف جميع
السيارات التي يمتلكها سكان قريتنا . »
« هل تستطيع أن تخبرني عن
السيارات التي مرت في الفترة الواقعة
بين الساعة الثالثة والسابعة من
صباح يوم الثلاثاء الماضي ؟ » سأله
ريتشارد .

« طبعا » أجاب المأمور وهو يتناول

ملفا خاصا : « مرت ثلاث سيارات .
سيارة السيد غوردن وذهب بها إلى
قرية مجاورة . وسيارة السيد سميث
وهو مزارع محلي عبر الجسر وتوجه
إلى البلدة حيث يوجد معرض للأغنام .
أما السيارة الثالثة التي عبرت الجسر
فهي تخص السيدة وليامس . ولم
يعرف أين ذهبت ولكنها رجعت قبل
الخامسة بقليل . »

« هل تستطيع أن تصف لي
سيارتها ؟ » سأله ريتشارد .
« سيارتها صغيرة سوداء اللون . »
« هل هي من سكان القرية . »



كتب التعارف

- ابراهيم خليل العطار - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - كربلاء - قرب مصرف الراهدين - بواسطة عبد العباس الاطراحي .
- بشير العربي - ١٨ سنة - يهوى الرسم والمطالعة . ليبيا - طرابلس - شارع النواغين - مصباح قاياج .
- محمد ابراهيم خضير - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - الكرادة الشرقية - رقم الدار ٢٦/٢/٦١ .
- الكوش احمد - يهوى جمع الطوايع والمناظر . المغرب - الدار البيضاء - ٢٢١ شارع بني مخيلد - درب الاسبان .
- يوسف سليم يوسف - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع والمناظر . الكويت - ص.ب ١٨٤٥ .
- موسى صديق المسافر - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع والرسم . مسقط وعمان - ص.ب ١٤٠ .
- عبدالله فتوح المنجار - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . ج.ع.م. - طنطا - محافظة قسم لسان مركز محافظة .
- احمد عبد الرحمن الجودر - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع والرياضة . البحرين - المنامة - ص.ب ٢٨٧ .
- عبد الرحمن محمد احمد - ١٧ سنة - يهوى تبادل المناظر . السودان - كوستي - المدرسة الثانوية للبنين .
- جليله احمد علي العدني - ١٧ سنة - يهوى الرسم والكتابة والخياطة . السعودية - مكة المكرمة - الشبيكة - جبل عمر - مكان عبدالله بن عبدالله .
- مازن عبد الوهاب اللبابيدي - يهوى جمع الطوايع والمطالعة . الكويت - مباركية - ص.ب ٥٩١٧ .
- عمر هوارى - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . لبنان - بيروت - ص.ب ٩٩٨ .
- عباس محسن الكعبي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة . العراق - بغداد - مدينة الحرية - دور الشؤون الاجتماعية رقم ٨٢٢ .
- سامي علي حناوي - ١٥ سنة - يهوى المراسلة . لبنان - بيروت - العرش - قرب مقهى قصص - ملك رامي الشقيفي .
- امير محمود حلمي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع والمناظر . العراق - بغداد - مدينة الشعب - رقم الدار ٣/٥٩ .
- صادق عبد البديري - جمع الطوايع والمناظر - العراق - بغداد - مدينة الحرية - منطقة البستان - منزل ٢٦٩/٧٢ .
- ابراهيم محمد السعدي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . العراق - كربلاء - شارع الامام علي - بواسطة الحاج عباس الصالح .
- محمود محمد احمد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - مدينة القصور - شارع السبعلاوي رقم ٥٧/١/٨ .
- دان فائق شوقيار - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - مدينة المليون - حي القضاة - رقم ٤٧/١١ .
- سمد محمود شكر - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - القصور - ساحة ١٤ رمضان - رقم ٥٧/١/١٢ .
- ناديا وصفي خندقجي - ١٥ سنة - يهوى الرسم . قطر الدوحة - مدرسة الصناعة الثانوية للبنين .

حكايات ستيك



أطلبها من:

دار الطبوعات الصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المرّ

تلفون: ٢٩٣٠٦٦



أربع أسطوانات • سحر الأسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية

